1881
Nov.26
StPrL

CLUB

CATALOGUE

D'UN

OEUVRE SUPERBE ET PRESQUE COMPLET

DE

HANS SEBALD BEHAM

LA PROPRIÉTÉ DU

REVEREND Mr W. J. LOFTIE

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU A

STUTTGART

DANS LA SALLE HAUFF DE LA LIEDERHALLE, MILITAIRSTRASSE 1

SAMEDI LE 26 NOVEMBRE 1881

(IMMÉDIATEMENT APRÈS LA VENTE DE LA COLLECTION D'UN AMATEUR ITALIEN.)

SOUS LA DIRECTION DE

M. F.-A.-C. PRESTEL,

MARCHAND D'ESTAMPES

DE FRANCFORT S/M.

FRANCFORT SUR LE MEIN.

1881.

FINE ARTS
CLUB

Imprimerie d'Auguste Osterrieth à Francfort s. M.

CATALOGUE

D'UN

OEUVRE SUPERBE ET PRESQUE COMPLET

DE

HANS SEBALD BEHAM

LA PROPRIÉTÉ DU

REVEREND Mr W. J. LOFTIE

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU A

STUTTGART

DANS LA SALLE HAUFF DE LA LIEDERHALLE, MILITAIRSTRASSE I

SAMEDI LE 26 NOVEMBRE 1881

(IMMÉDIATEMENT APRÈS LA VENTE DE LA COLLECTION D'UN AMATEUR ITALIEN.)

SOUS LA DIRECTION DE

M. F.-A.-C. PRESTEL,

MARCHAND D'ESTAMPES

DE FRANCFORT S/M.

FRANCFORT SUR LE MEIN.

1881.

Zinkätzungen und Druck von August Osterrieth in Frankfurt a. M.

Quand le Reverend M. W. J. Loftie entreprit de décrire l'Oeuvre de H. S. Béham et s'efforça particulièrement à donner des descriptions exactes du grand nombre de différents états des planches, — il reconnut bientôt que rien ne serait plus utile pour faciliter ses études, que d'avoir un Oeuvre du maître, aussi complet que possible, pour ainsi dire constamment sous la main. Voilà l'origine de la belle collection dont nous donnons une description fidèle et détaillée dans les pages de ce catalogue.

Après la publication de sa monographie sur Béham (en 1877), M. Loftie n'avait plus le même intérêt à conserver la collection, surtout depuis que ses études avaient pris une autre direction. Il s'est donc décidé à remettre ses trésors en circulation parmi les amateurs — et nous sommes convaincu que même les collections les plus riches trouveront dans notre catalogue bien des pièces qu'elles tiendront à faire entrer dans leurs portefeuilles.

A fin de donner aux amateurs et aux marchands étrangers qui seront attirés à Stuttgart par la vente de M. Gutekunst le 24 novembre, de plus grandes facilités pour assister à la nôtre, nous nous sommes entendus avec notre collègue que la collection Loftie sera mise aux enchères dans le même local et immédiatement après la vente dirigée par M. Gutekunst, c'est-à-dire le 26 novembre.

ALTORFER (ALBERT).

1 Hercule déchirant le lion. — B. 26.
Très-belle et ancienne épreuve avec petites marges.

2 Le Centaure. — B. 37.
De même sans marge.

3 L'Histoire de la chûte de l'Homme. Gravures sur bois. Suite de quarante pièces. — B. 1—40.
Superbes épreuves d'une égalité et d'une conservation parfaites. Elles sont montées sur carton et reliées en maroquin bleu richement doré (Reliure anglaise).

BEHAM (BARTHEL).

4 Cimon et Péro; 1525. — B. 11. — Aumuller 15.
Belle épreuve, parfaitement conservée.

5 Apollon et Daphné. — B. 25. — A. 35.
Superbe épreuve du premier état avec la tablette blanche, avant les nuages sur le ciel. Avec de très-petites marges, et une petite restauration au bas de la droite. Extrêmement rare.

6 La même pièce.
Très-belle épreuve du troisième état avec les noms et les nuages.

7 Trois Têtes de mort; 1529. — B. 27. — A. 37.
Assez belle épreuve.

8 La Mère de deux Enfants. — B. 40. — A. 50.
Bonne épreuve.

9 La Femme couchée ou la Pénitence de S. Jean-Chrysostome. — B. 43. — A. 54.
Très-belle épreuve du premier état avant toute retouche; extrêmement rare. Rognée près de la planche.

10 L'Homme assis sur une Souche. — B. 45. — A. 57.
Très-belle épreuve avec des marges de 6 mm. Coll. Kalle.

11 Le Paysan dansant avec la Paysanne. — A. 60. — Pass. 72. — B. 4. X. p. 148. No. 12.
Superbe épreuve d'une pièce rare.

12 Les Armoiries de Jérôme Baumgartner. — Pass. 78 b. — A. 98.
Superbe épreuve moderne.

13 Un Porte-enseigne à cheval parlant à un Soldat vu du dos. — B. X. p. 148. No. 13.
Magnifique épreuve d'une pièce, qui nous paraît bien une œuvre de B. Beham. Sans marges.

BEHAM (HANS SEBALD).

14 Adam et Ève assis; 1519. Deux planches. — B. 1 et 2. — Loftie 2 et 3. — A. 1 et 3.
Épreuves postérieures. La condition de B. 2 laisse à désirer.

15 Adam et Ève debout; 1523 et 1524. Deux planches. — B. 3 et 4. — L. 45, 42. — A. 4 et 5.
Épreuves postérieures.

16 Adam et Ève assis ensemble; 1536. — B. 5. — L. 96. — A. 6.
Très-belle épreuve; à gauche rognée un peu de près.

17 Adam et Ève, 1543. — B. 6. — L. 117. — A. 7.
Superbe épreuve du second état, avant la quatrième contretaille sur le fond. Sans marges. Très-rare.

18 La même pièce.
Superbe épreuve du troisième état. On voit le trait carré.

19 Adam et Ève; 1529. — B. app. 1. — L. 57. — A. 2.
Superbe épreuve d'une pièce très-rare et bien authentique. Parfaite de condition.

20 Adam et Ève chassés du Paradis; 1543. — B. 7. — L. 118. — A. 8.
Magnifique épreuve du second état avec l'année, mais avant les traits perpendiculaires entre les jambes d'Ève. La condition laisse un peu à désirer. Très-rare.

21 La même pièce.

Très-belle épreuve du troisième état avec grandes marges.

22 Moïse et Aaron; 1526. — B. 8. — L. 49. — A. 9.

Épreuve postérieure.

23 Loth et ses Filles. — B. 9. — L. 64. — A. 10.

Épreuve postérieure.

24 Judith. — B. 10. — L. 65. — A. 11.

Pièce rare. Très-belle épreuve, parfaite de condition.

25 Judith. — B. 11. — L. 171. — A. 12.

Magnifique épreuve de cette belle pièce; parfaite de condition.

26 La même pièce.

Superbe épreuve de l'admirable copie par Jérôme Wierix.

27 Judith; 1547. — B. 12. — L. 157. — A. 13.

Très-belle épreuve avec les contretailles sur le terrain en bas entre les pierres. Avec petites marges.

28 Le chaste Joseph; 1544. — B. 14. — L. 127. — A. 15.

Superbe épreuve du premier état; les parties claires des deux appuis de la fenêtre ne sont couvertes que de points. Pièce extrêmement rare, sans marge.

29 Job s'entretenant avec ses Amis; 1547. — B. 16. — L. 158. — A. 17.

Épreuve de la plus grande beauté du premier état avant les herbes sur le mur à droite au dessous de l'année. Parfaite de condition.

30. La même pièce.

Brillante épreuve du second état avec des marges de 5 mms.

31 La Vierge immaculée; 1520. — B. 17. — L. 18. — A. 19.

Magnifique épreuve. En haut une petite partie du fond de 3 mm. de largeur est rajoutée.

32 La même pièce.

Épreuve postérieure.

33. La Vierge assise; 1520. — B. 18. — L. 19. — A. 20.

Épreuve postérieure.

34. La Vierge au Perroquet; 1549. — B. 19. — L. 168. — A. 21.
Épreuve de la beauté la plus parfaite du premier état avant les retouches au pointillé sur la chair, avant les contretailles dans les ombres des plis de la robe et avant que la branche d'arbre au dessus du mot »Maria« s'étende jusqu'au coin. Parfaite de condition excepté une très-petite déchirure à droite. Avec petites marges.

35 La même pièce.
Bonne épreuve du second état.

36 Les Noces de Cana. — B. 23. — L. 175. — A. 27.
Magnifique épreuve du premier état avant la retouche, très-rare de pareille beauté. Parfaite de condition excepté un petit coin au haut de la droite qui est rajouté.

37 La même pièce.
Superbe épreuve endommagée et doublée.

38 Jésus-Christ et la Samaritaine. — B. 24. — L. 176. — A. 28.
Épreuve de toute beauté du premier état avant la troisième contretaille sur le terrain. Parfaite de condition. Avec petites marges.

39 Jésus-Christ chez Simon le pharisien. — B. 25. — L. 177. — A. 29.
Superbe épreuve avec le paysage au fond. La condition laisse à désirer.

40 L'Homme de douleurs; 1520. — B. 26. — L. 8. — A. 30.
Belle épreuve.

41 Tête du Christ; 1519. — B. 27. — L. 4. — A. 31.
Belle épreuve d'une pièce extrêmement rare.

42 Tête du Christ; 1520. — B. 28. — L. 9. — A. 32.
Très-belle épreuve. Cette pièce appartient aux plus rares de l'oeuvre du maître. La condition laisse un peu à désirer.

43 Tête du Christ; 1520. — B. 29. — L. 10. — A. 33.
Magnifique épreuve, parfaite de condition. Cette pièce est aussi extrêmement rare.

44 Le Sauveur; 1546. — B. 30. — L. 149. — A. 34.
Épreuve de toute beauté du premier état avant que la boucle de cheveux sur le côté droit du front ait été allongée. Parfaite de condition avec petites marges.

45 La même pièce.
Superbe épreuve du second état. Avec des marges de 6 mm.

LA PARABOLE DE L'ENFANT PRODIGUE.

46 L'Enfant Prodigue quitte la maison paternelle. — B. 31. — L. 178. — A. 35.

Magnifique épreuve extrêmement rare avant la tablette contenant le monogramme au coin inférieur à gauche. Avec petites marges.

47 La même pièce.

Épreuve d'une beauté incomparable du second état. De même.

48 Il dissipe son Bien. — B. 32. — L. 103. — A. 36.

Magnifique épreuve du premier état. L'ombre sur la robe de la femme debout au dessous de sa main droite ne consiste que d'une taille perpendiculaire croisée en haut par quelques traits diagonaux.

49 La même pièce.

Superbe épreuve du second état; les tailles diagonales descendent jusqu'au bout du pli. Avec petites marges.

50 La même pièce.

Superbe épreuve de la Copie trompeuse.

51 Il est réduit à garder les Pourceaux. — B. 33. — L. 179. — A. 37.

Superbe épreuve du premier état avant les contretailles sur le grand cochon à droite, sur le terrain etc. Avec petites marges.

52 La même pièce.

Magnifique épreuve du second état

53 La même pièce.

Épreuve postérieure.

54 Il retourne chez son Père. — B. 34. — L. 180. — A. 38.

Épreuve de toute beauté extrêmement rare avant le ciel et *avant le numéro.* Avec très-petites marges.

55 La même pièce.

Superbe épreuve avant le ciel, mais avec le numéro. Avec petites marges.

56 La même pièce.

Superbe épreuve du troisième état avec le ciel. La condition laisse un peu à désirer.

57 L'Enfant Prodigue gardant les Pourceaux. — B. 35. — L. 99. — A. 39.

Magnifique épreuve, rare de cette beauté. On voit les traces de l'année et du monogramme au milieu très-apparentes. Parfaite de condition.

58 La même pièce.
Belle épreuve, qui a souffert.

59 Jésus-Christ et les douze Apôtres. Suite de sept estampes. — B. 36 à 42. — L. 11 à 17. — A. 40 à 46.
Epreuves pas très-vigoureuses, mais fines et parfaites et du temps du maître. Extrêmement rares de cette qualité. B. 36 est d'un tirage un peu postérieur. Parfaites de condition.

60 Les douze Apôtres. Suite de douze estampes. — B. 43—54. — L. 138, 139, 140, 150, 181—188. — A. 47—58.
Magnifiques épreuves d'un tirage absolument égal et du premier etat avant les contretailles dans les ombres et avant les travaux additionnels aux herbes et plantes. Parfaites de condition. Très-rares de cette beauté. Coll. Brentano.

61 La même suite.
Très-belles épreuves, égales de tirage du second état; parfaites de condition.

62 S. Barthélemy. — B. 48. — L. 183. — A. 52.
Superbe épreuve du premier état. Elle manque un peu de conservation.

63 S. Matthieu. — B. 50. — L. 150. — A. 54.
De même. De même.

64 Les quatre Evangélistes. Suite de quatre estampes. — B. 55 à 58. — L. 106, 189 à 191. — A. 59—62.
Épreuves de la plus grande beauté du *premier état* avant les retouches, avec les marges du cuivre. Le ton du papier est un peu rembruni.

65 La même suite.
Superbes épreuves du second état. Condition parfaite.
La même suite.
Belles épreuves des copies extrêmement trompeuses.

66 S. Jérôme; 1519. — B. 59. — L. 5. — A. 63.
Très-belle épreuve d'une pièce très-rare. Avec petites marges.

67 S. Jérôme; 1520. — B. 60. — L. 21. — A. 64.
Superbe épreuve. La condition laisse un peu à désirer.

68 S. Jérôme; 1520. — B. 62. — L. 22. — A. 66.
Brillante épreuve, rare de cette beauté. Parfaite de condition.

69 S. Jérôme; 1521. — B. 63. — L. 34. — A. 67.
Épreuve postérieure.

70 S. Antoine l'Ermite; 1521. — B. 64. — L. 35. A. 68.
Belle épreuve avec le monogramme.

71 S. Sébalde; 1521. — B. 65. — L. 36. — A. 69.
Superbe épreuve de la planche réduite, avec petites marges. Un petit coin en haut à droite est rajouté.

72 Un Ange descendant du ciel vers un saint Ermite; 1520. — B. 66. — L. 24. — A. 70.
Superbe épreuve, parfaite de condition. Cette pièce est de la dernière rareté.

73 Alexandre le Grand conduisant Bucéphale. — B. 67. — L. 193. — A. 76.
Épreuve postérieure.

74 Achille et Hector. — B. 68. — L. 66. — A. 77.
Épreuve d'une beauté parfaite du premier état avant la troisième taille au fond.

75 L'Enlèvement d'Hélène. — B. 70. — L. 194. — A. 79.
Superbe épreuve de cette belle pièce, parfaite de condition.

76 Cimon nourri par sa Fille. — B. 73. — L. 70. — A. 81.
Superbe épreuve de cette eau-forte très-rare, avant les taches de rouille. Parfaite de condition.

77 Cimon nourri par sa Fille; 1544. — B. 74. — L. 128. — A. 83.
Superbe épreuve avec petites marges.

78 Cimon nourri par sa Fille; 1544. — B. 75. — L. 129. — A. 84.
Superbe épreuve avant l'inscription »Ich leb von der Brust etc.« sur la colonne à droite. Très-rare.

79 La même pièce.
Brillante épreuve avec cette inscription.

80 Cléopâtre. — B. 77. — L. 195. — A. 86.
Très-belle épreuve.

81 Lucrèce; 1519. — B. 78. — L. 6. — A. 87.
Magnifique épreuve du premier état extrêmement rare au fond blanc. La condition laisse un peu à désirer.

82 La même pièce.
Belle épreuve du second état avec les bâtiments au fond.

83 Lucrèce; 1519. — B. 79. — L. 196. — A. 88.
Brillante épreuve avant les contretailles sur l'épaule gauche, sur la jambe droite etc. Très-rare de cette beauté. Parfaite de condition. (Il existe une épreuve d'essai avant le fond de cette pièce.)

84 La même pièce.
Belle épreuve avec les travaux mentionnés.

85 Didon; 1519. — B. 80. — L. 25. — A. 89.
Très-belle épreuve de la planche coupée. Une bordure est tirée à l'encre près des bords de la planche.

86 Trajan. — B. 82. — L. 97. — A. 91.
Épreuve de toute beauté avant l'année, parfaite de condition. Signée au verso: J. A. Boerner.

87 La même pièce.
Superbe épreuve avec l'année. Avec des marges de 2 mm.

88 Buste de l'Empereur Trajan; 1546. — B. 83. — L. 151. — A. 92.
Superbe épreuve, rare.

89 Buste de Domitia Calvilla; 1546. — B. 84. — L. 152. — A. 93.
De même.

90 Un Triton et une Néréide; 1523. — B. 87. — L. 44. — A. 95.
Très-belle épreuve. Pièce rare.

91 Le Jugement de Pâris. — B. 88. — L. 73. — A. 97.
Épreuve postérieure.

92 Le Jugement de Pâris; 1546. — B. 89. — L. 153. — A. 98.
Superbe épreuve du premier état avant la troisième taille au-dessus de la tablette etc. Avec petites marges.

93 Vénus et l'Amour. — B. 90. — L. 74. — A. 99.
Superbe épreuve, très-rare de cette beauté. Avec petites marges.

94 La même pièce.
Très-belle épreuve de la copie de Wierix.

95 Combat de Centaures. — B. 94. — L. 75. — A. 103.
Épreuve postérieure.

96 Combat de trois Hommes. — B. 95. — L. 76. — A. 104.
Très-belle épreuve du second état. La condition laisse un peu à désirer.

LES TRAVAUX D'HERCULE.

97 Hercule défait les Centaures. — B. 96. — L. 110. — A. 105.

Magnifique épreuve du premier état avant la troisième taille du fond. Parfaite de condition.

98 Hercule tue Nessus. — B. 97. — L. 111. — A. 106.

Superbe épreuve du premier état avant les touffes de plantes sur le rocher à droite et avant les tailles horizontales formant le ciel entre le bras droit et le corps d'Hercule. Le papier est un peu rembruni.

99 Lichas lui apporte la chemise trempée dans le sang de Nessus — B. 98. — L. 198. — A. 107.

Brillante épreuve avant les contretailles sur la manche de la chemise et les renforcements des ombres. Avec des marges de 10 mm.

100. Hercule enlève Iole. — B. 99. — L. 130. — A. 108.

Superbe épreuve du premier état. Le terrain est laissé en blanc, excepté les ombres portées par les figures; le fond à droite ne consiste que de deux tailles. Avec petites marges.

101 Hercule tue l'hydre de Lerne. — B. 102. — L. 143. — A. 111.

Superbe épreuve du premier état. L'exemplaire a souffert un peu sur le corps d'Hercule.

102 Hercule emporte deux grandes Colonnes. — B. 103. — L. 144. — A. 112.

Superbe épreuve du premier état avant les tailles perpendiculaires sur le mur à gauche en dessous de la tablette. La condition laisse à désirer.

103 Hercule tue Cacus. — B. 104. — L. 145. — A. 113.

Épreuve de toute beauté du premier état avant les tailles sur le bord du terrain entre la cuisse droite d'Hercule et le rocher et avant les touffes d'herbes sur le rocher. Parfaite de condition.

104 Hercule étouffe le Lion de Némée. — B. 106. — L. 162. — A. 115.

Magnifique épreuve du même état avant la troisième taille sur les ombres produites par les figures. De même.

105 Hercule se brûle sur un Bûcher. — B. 107. — L. 163. — A. 116.

Brillante épreuve du premier état. La pierre au dessus de la tablette n'est ombrée que d'une seule taille horizontale. Avec des marges de 3 mm.

106 11 feuilles de cette suite, savoir: B. 96, 97, 99—107.

Épreuves du second état, pour la plupart très-belles. Elle sont parfaites de condition, quatre en ont de grandes marges.

107 2 feuilles de la même suite. — B. 96 et 105.

Très-belles épreuves d'états postérieurs.

108 Satyre femelle jouant de la Cornemuse. — B. 110. — L. 201. — A. 120.

Superbe épreuve. Le papier est un peu mince vers la gauche en haut.

109 Le satyre sonnant du Cor. — B. 111. — L. 202. — A. 121.

Belle épreuve.

110 Léda; 1548. — B. 112. — L. 164. — A. 122.

Magnifique épreuve du premier état avec le mot compressu. Avec petites marges.

111 La même pièce.

Superbe épreuve du second état: le mot compressu est changé en compressa. Avec des marges de 5 mm.

112 Les sept Planètes. Suite de huit estampes, y compris le titre. — B. 113 à 120. — L. 101, 204, 206 à 211. — A. 123 à 130.

Magnifiques épreuves du second état, le titre portant le mot: Freitag. Elles sont très-égales de tirage et ont des marges de 5 mm.

113 Les sept Arts libéraux. — B. 121 à 127. — L. 212 à 218. — A. 133 à 139.

Épreuves d'une beauté parfaite, égales de tirage et d'une condition irréprochable.

114 La Religion chrétienne victorieuse. — B. 128. — L. 219. — A. 140.

Superbe épreuve du premier état, avant le ciel, avant les épis dans la couronne; le mur n'est pas divisé en grandes pierres. Avec petites marges.

115 La même pièce.

Superbe épreuve du troisième état avec les travaux mentionnés.

116 La Connaissance de Dieu et les sept Vertus chrétiennes. — B. 129 à 136. — L. 102, 220 à 226. — A. 141—148. (B. 131 manque.)

Trois pièces de cette suite sont très-belles et du premier état, mais un peu rognées de près; les autres sont des épreuves du second état.

117 La Justice. — B. 133. — L. 224. — A. 144.
Superbe épreuve du second état.

118 La Charité. — B. 137. — L. 77. — A. 149.
Très-belle épreuve. Le papier est un peu rembruni.

119 La Patience; 1540. — B. 138. — L. 104. — A. 150.
Superbe épreuve avec la tablette, le ciel et les nuages, avant les tailles obliques dans l'ombre en bas à droite.

120 La même pièce.
Superbe épreuve avec ces travaux.

121 La bonne Fortune; 1541. — B. 140. — L. 107. — A. 152.
Magnifique épreuve du premier état avant les points ajoutés dans le ciel. Avec petites marges.

122 La même pièce.
Très-belle épreuve du second état. De même.

123 La Fortune contraire. — B. 141. — L. 227. — A. 153.
Magnifique épreuve du premier état avant les touffes d'herbes au rocher à gauche. Avec petites marges.

124 La même pièce.
Superbe épreuve du second état avec une seule touffe d'herbes sur le rocher. De même.

125 La même pièce.
Belle épreuve du troisième état avec plusieurs touffes d'herbes.

126 Le Triomphe. — B. 142. — L. 78. — A. 154.
Très-belle épreuve de cette pièce rare. Les marges sont rajoutées.

127 La même pièce.
Bonne épreuve de la planche usée.

128 Le même sujet, avec quelques différences. — B. 143. — L. 169. — A. 155.
Épreuve d'une beauté incomparable avec des marges de 3 mm.

129 La Mélancolie; 1539. — B. 144. — L. 100. — A. 157.
Magnifique épreuve avant l'année, avec le nom, le monogramme et le paysage.

130 La même pièce.
Superbe épreuve avec l'année, mais avant les tailles horizontales ajoutées plus tard dans le ciel.

131 La même pièce.
Épreuve postérieure.

132 L'Impossible; 1549. — B. 145. — L. 170. — A. 158.
Superbe épreuve du premier état avant les contretailles sur le rocher à droite; la mer est blanche. Avec petites marges.

133 La même pièce.
Magnifique épreuve du second état.

134 La Mort surprenant la femme endormie. — B. 146. — L. 165. — A. 159.
Très-belle épreuve de cette pièce extrêmement rare.

135 La jeune femme accompagnée d'un bouffon; 1540. — B. 148. — L. 105. — A. 161.
Très-belle épreuve. Cette pièce est gravée à l'eau-forte et est très-rare.

136 Répétition de la planche précédente. — B. 149. — L. 108. — A. 162.
Superbe épreuve du premier état avant les contretailles sur le pli de la robe qui tombe de la manchette sur le pied de la femme. Avec petites marges.

137 La même pièce.
Superbe épreuve du second état; la touffe d'herbe entre les figures et le vase n'a que trois brins longs.

138 La même pièce.
Belle épreuve du troisième état; la touffe a quatre brins longs.

139 La Mort saisissant une femme nue qui est debout; 1546. — B. 150. — L. 159. — A. 163.
Superbe épreuve; l'épaule droite de la femme est ombrée.

140 La Mort et les trois femmes nues. — B. 151. — L. 228. — A. 164.
Superbe épreuve; le fond est ombré par des tailles en différents sens.

141 La Nuit; 1548. — B. 153. — L. 167. — A. 166.
Superbe épreuve de la copie gravée par H. Aldegrever.

142 Les Noces de Village; 1546. — B. 154 à 163. — L. 154 à 156, 161, 229 à 234. — A. 167—176.
La suite complète en épreuves du premier état, avant les retouches. B. 154 est très-beau, mais le papier est rembruni; B. 155 est très-fin de couleur avec grandes marges; B. 156 est une épreuve brillante, mais sans marges; B. 157 a souffert. Les autres numéros de la suite sont des épreuves superbes et parfaites de condition à l'exception du No. 162, qui a une déchirure à gauche en haut et des marges de 3 mm.

143 Trois pièces de la suite précédente: B. 155; B. 156; B. 163.
Belles épreuves du second état, retouchées sur les terrains, le ciel etc.

144 Quatre copies des Nos. 157, 158, 159.

145 Les Paysans qui se battent. — B. 165. — L. 236. — A. 178.
Très-belle épreuve sans marge.

146 5 feuilles de la suite: Noces de Village. — B. 166 à 177. — Savoir: B. 166, 167, 170, 173, 175. — L. 237, 238, 241, 244, 246. — A. 179, 180, 183, 186, 188.
Très-belles épreuves assez rares de pareille qualité. B. 170 est une épreuve avant le No.; toutes sont avant les retouches.

147 4 feuilles de la suite: Marche des nouveaux Mariés de Village. — B. 178 à 185. — Savoir: B. 178, 179, 181, 185. — L. 248, 249, 251, 255. — A. 191, 192, 194, 198.
De même. (Ces pièces ne portent jamais de numéros.)

148 Le Paysan au Marché. — B. 186. — L. 256. — A. 199.
Très-belle épreuve avec petites retouches dans les ombres. Sans marge.

149 La Paysanne au Marché. — B. 187. — L. 257. — A. 200.
Magnifique épreuve avant les retouches et avec petites marges.

150 Le Paysan à la Fourche; 1542. — B. 188. — L. 112. — A. 201.
Épreuve de toute beauté avant la retouche; avec des marges de 5 mm.

151 Le Paysan avec les mains derrière le dos. — B. 189. — L. 258. — A. 202.
Le pendant du précédent, de la même beauté d'épreuve; même condition.

152 Les Musiciens. — B. 190. — L. 79. — A. 203.
Épreuve de toute beauté d'une pièce de la dernière rareté. Notre estampe qui nous semble indubitablement l'original est en contrepartie de l'estampe décrite par Bartsch, la tablette avec le chiffre H. S. **P.** se trouve au haut de la gauche. — Rosenberg indique que la tablette est à gauche et contient les lettres H. S. **B**; il parle d'une copie inconnue à Bartsch. Aumüller suit la description donnée par Bartsch et indique une copie en contrepartie. Mr. Loftie ne l'avait jamais vue et n'a acquis le présent exemplaire qu'après la publication de son catalogue. — La condition est la plus parfaite; avec petites marges.

153 Le Paysan allant au Marché; 1520. — B. 191. — L. 28. — A. 204.
Superbe épreuve avec le ciel et le paysage. Rognée près du trait carré. Rare.

154 Le Vendeur d'Oeufs; 1520. — B. 193. — L. 30. — A. 206.
Épreuve postérieure.

155 Le Paysan dansant avec sa fiancée; 1522. — B. 194. — L. 41. — A. 207.
Belle épreuve; pièce rare.

156 Les trois Soldats et le Chien. — B. 196. — L. 259. — A. 213.
Très-belle épreuve avec les points allongeant les traits horizontaux près de la tablette.

157 La Sentinelle auprès des Tonneaux. — B. 197. — L. 260. — A. 214.
Superbe épreuve de la première planche avant toute retouche. Avec petites marges.

158 L'Enseigne, le Tambour et le Fifre. — B. 198. — L. 119. A. 215.
Superbe épreuve du premier état avant l'inscription en haut et avant la tablette. Avec petites marges. La condition laisse un peu à désirer. — Très-rare.

159 Le Porte-enseigne et le Tambour; 1544. — B. 199. — L. 131. — A. 216.
Épreuve de la plus grande beauté du premier état avant le second pli du drapeau près de l'épaule gauche du porteur. Avec petites marges. La condition laisse un peu à désirer.

160 La même pièce.
Superbe épreuve du second état avec petites marges et parfaite de condition.

161 Le Porte-enseigne; 1526. — B. 200. — L. 50. — A. 217.
Belle épreuve avec petites marges.

162 Le Soldat amoureux; 1521. — B. 202. — L. 38. — A. 219.
Épreuve postérieure.

163 Le Soldat; 1520. — B. 203. — L. 27. — A. 220.
Eau-forte. Superbe épreuve; il n'y a presque pas de taches de rouille. Avec des marges de 10 mm.

164 Buste de Femme; 1518. — B. 204. — L. 1. — A. 222.
Ancienne épreuve, très-fine de couleur; avec petites marges. Pièce très-rare.

165 Le Vieillard et le Valet portant un sac. — B. 206. — L. 80. — A. 224.

Épreuve d'un tirage postérieur.

166 Groupe d'Enfants nus. — B. 210. — L. 81. — A. 227.

Belle épreuve; parfaite de condition.

167 Enfant assis endormi. — B. 211. L. 82. — A. 229.

Magnifique épreuve de cette pièce très-rare. De même.

168 Le Bouffon et les deux couples d'Amoureux. — B. 212. — L. 94. — A. 230.

Magnifique et ancienne épreuve de la planche avec l'année 1535; le visage du cavalier à gauche est ombré par des tailles descendant de la gauche vers la droite, ses genouillères sont tailladées etc. Parfaite de condition.

169 La répétition de la pièce précédente en le même sens. — L. 265. — A. 231.

Épreuve de toute beauté. L'année ne s'y trouve pas; les tailles diagonales sur le visage du cavalier à gauche descendent de la droite vers la gauche, ses genouillères ne sont pas tailladées. De même.

170 La même pièce.

Belle épreuve avec petites marges.

171 Les deux Bouffons (homme et femme). — B. 213. — L. 266. — A. 232.

Magnifique épreuve du premier état avant les raies sur le bras gauche du bouffon. Avec petites marges.

172 La même pièce.

Superbe épreuve du second état. De même.

173 Le Bouffon et les Baigneuses; 1541. — B. 214. — L. 109. — A. 233.

Très-belle épreuve du second état. La planche est retouchée et il-y-a deux longs brins d'herbe au pot de fleurs.

174 La Femme couchée, on la Pénitence de S. Chrysostome. — B. 215. — L. 192. — A. 71.

Superbe épreuve du premier état avant l'inscription et avant le monogramme.

175 La même pièce.

Magnifique épreuve du troisième état avec l'inscription et le monogramme, mais avant les nuages et la pluie.

176 La même pièce.
Très-belle épreuve du même état.

177 La même pièce.
Superbe épreuve du quatrième état.

178 Le Berger; 1525. — B. 216. — L. 48. — A. 234.
Bonne épreuve.

179 Groupe de quatre Chevaux. — B. 217. — L. 83. — A. 235.
Magnifique épreuve mais malheureusement pas bien conservée. Estampe très-rare.

180 Tête de cheval. — B. 218. — L. 84. — A. 236.
Superbe épreuve avant toute retouche. Très-rare; parfaite de condition; avec petites marges.

181 Etude d'une Tête d'Homme; 1542. — B. 219. — L. 113. — A. 237.
Superbe épreuve du second état.

182 Etude d'une Tête de Femme; 1542. — B. 220. — L. 114. — A. 238.
De même.

183 Trois Médailles. — B. 222. — L. 87. — A. 282.
Magnifique épreuve. Cette superbe estampe est d'une grande rareté.

184 Trois Médailles. — L. 86. — A. 283. — Pass. 271.
De même. De même.

185 Vignette à la Cuirasse. — B. 223. — L. 89. — A. 239.
Bonne épreuve.

186 Vignette à l'Aigle. — B. 224. — L. 267. — A. 240.
Magnifique épreuve de cette jolie pièce. Avec petites marges. Coll. Kalle.

187 Vignette aux Satyres. — B. 225. — L. 268. — A. 241.
Très-belle épreuve avec la retouche.

188 Vignette au Mascaron; 1544. — B. 228. — L. 134. — A. 245.
Superbe et très-rare épreuve du premier état; le front du mascaron est moins ombré, la main droite du génie à gauche est blanche. Avec petites marges.

189 La même pièce.
Bonne épreuve du second état avec marges.

190 L'Alphabet romain; 1545. — B. 229. — L. 116. — A. 246.

Superbe épreuve du premier état avant la troisième contretaille sur le fond. Un petit coin à droite en haut est rajouté.

191 Le petit Bouffon; 1542. — B. 230. — L. 115. — A. 247.

Magnifique épreuve avec la troisième taille sur le fond.

192 Le Mascaron; 1543. — B. 231. — L. 120. — A. 248.

Superbe épreuve du premier état au fond blanc, avec petites marges.

193 La même pièce.

Bonne épreuve du second état avec marges.

194 La Satyresse entre les deux Satyres. — B. 232. — L. 269. — A. 249.

Belle épreuve un peu doublée.

195 Le Vase au milieu de deux Génies. — B. 233. — L. 90. — A. 250.

Superbe épreuve de cette charmante pièce, avec petites marges.

196 La même pièce.

Très-belle épreuve un peu inégale.

197 Les deux Têtes de Poissons. — B. 235. — L. 271. — A. 252.

Épreuve de la plus grande beauté du premier état. La coquille avec le monogramme est moins ombrée. L'ornement derrière la tête de poisson à droite (à l'endroit où il se recourbe en haut) ne montre que trois traits. Avec des marges de 4 mm.

198 Les deux Génies; 1544. — B. 236. — L. 135. — A. 253.

Magnifique épreuve du premier état extrêmement rare avant la troisième contretaille sur le fond et avant toute retouche; la partie inférieure de la cuisse droite du génie à gauche n'est pas ombrée.

199 La même pièce.

Très-belle épreuve du second état.

200 Le Char de triomphe. — B. 237. — L. 203. — A. 256.

Belle épreuve d'une pièce rare.

201 Vase supporté par deux Génies; 1526. — B. 238. — L. 54. — A. 257.

Magnifique épreuve.

202 Vase avec un Couvercle orné de trois ovales; 1530. — B. 239. — L. 61. — A. 258.
Superbe épreuve, rognée d'un mm. en haut. Pièce extrêmement rare.

203 Vase orné de trois Ronds. — B. 240. — L. 62. — A. 259.
Superbe épreuve. De même.

204 Vase aux Oves allongés; 1530. — B. 241. — L. 63. — A. 260.
Très-belle épreuve. De même.

205 Vase orné d'Enfans; 1531. — B. 242. — L. 93. — A. 261.
Superbe épreuve; la condition laisse à désirer.

206 Montant d'Ornements. — B. 244. — L. 272. — A. 263.
Superbe épreuve. Pièce rare.

207 Montant d'Ornements; 1527. — B. 245. — L. 56. — A. 264.
Magnifique épreuve avec marge de trois côtés, rognée un peu en haut.

208 Chapiteau de Colonne; 1545. — B. 247. — L. 121. — A. 267.
Superbe épreuve avant les retouches.

209 Chapiteau de Colonne; 1543. — B. 248. — L. 122. — A. 268.
De même.

210 Chapiteau de Colonne; 1545. — B. 249. — L. 147. — A. 269.
De même.

211 Chapiteau de Colonne; 1545. — B. 250. — L. 148. — A. 270.
De même; avec petites marges.

212 Trois Chapiteaux de Colonnes. — B. 251. — L. 273. — A. 271.
Superbe épreuve. Pièce très-rare.

213 Colonne corinthienne; ombrée. — B. 253. — L. 123. — A. 273.
Très-belle épreuve. De même.

214 Les Armoiries de Sebald Beham. — B. 254. — L. 136. — A. 274.
Épreuve de toute beauté.

215 Armoiries de fantaisie; 1544. — B. 255. — L. 137. — A. 275.
De même.

216 Les Armoiries au Coq; 1543. — B. 256. — L. 125. — A. 276.
Épreuve de la plus grande beauté.

217 Les Armoiries à l'Aigle; 1543. — B. 257. — L. 126. — A. 277.
Superbe épreuve.

218 Génie tenant un Ecusson d'armes; 1535. — B. 258. — L. 95. — A. 279.

Magnifique épreuve du premier état avant les retouches.

219 La Force »Forteza Virtus«; 1524. — Pass. 265. — L. 46.

Bonne épreuve d'une pièce rare. Avec grandes marges.

220 Les Divinités qui président aux sept planètes. Suite de sept estampes. — B. App. 5.

Superbes épreuves.

221 La Fontaine de Jouvence, gravée par J. Th. de Bry d'après la gravure sur bois de H. S. Beham. — B. 165.

Superbe épreuve avec grandes marges.

PIÈCES GRAVÉES SUR BOIS.

222 Biblicae historiae magno artificio depictae et utilitatis publicae causa latinis Epigrammatibus à Georgio Aemylio illustratae. Cum Caes. Maiestatis privilegio, Francoforti Christianus Egenolphus excudebat; 1539. Avec 84 gravures sur bois. — B. 1—73. — A. 1—81.

Cette édition contient les 73 différens sujets de l'Ancien Testament B. 1 à 73; puis trois guerriers armés de toutes pièces à pied avec l'inscription: »Josua cum suis Ducibus«; — David jouant de la harpe; — les quatre Evangélistes; — St. Paul assis et écrivant. A la fin de la dédicace au Prince d'Anhalt se trouvent deux figures d'hommes portant des banderoles avec des inscriptions hébraïques et en face du titre un lion tenant de ses deux pattes une colonne et un écusson avec Samson élévant une mâchoire d'âne.

Exemplaire superbe à grandes marges; deux piqûres de vers traversent presque toutes les feuilles. Reliure anglaise en maroquin bleu.

223 Les premiers Patriarches, leurs Femmes et leurs Enfants. — B. 74—83. — A. 82—91.

Belles épreuves imprimées sur 10 feuilles, sans cartouches ni inscriptions.

224 Pilate montrant Jésus-Christ au peuple, Jésus-Christ portant sa Croix. — B. 88 et 89. — A. 98 et 99.

Belles épreuves postérieures.

225 Sujets du nouveau Testament. — A. 128—168. — Rosenberg 117—157; publiés dans les »Annotationes scholasticae in

Evangelia dominicalia etc. Franc. apud Chr. Egenolphum. 1554.«

Dans cette édition sont contenues toutes les gravures décrites par Rosenberg et Aumuller, excepté les Nos. A. 146—150, Rosenb. 135—139. Cependant en les examinant avec attention nous nous sommes convaincu que la plus grande partie des numéros décrits n'appartient pas à notre maître. Selon notre opinion seulement les Nos. suivants sont authentiques: Aum. 128, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 137, 138, 140; puis une pièce non-décrite: Le Démon semant de l'ivraie pendant le sommeil du laboureur, et St. Paul écrivant.

L'exemplaire est parfait de condition. Reliure contemporaine en peau de cochon.

226 4 Gravures de la suite de l'Apocalypse. — B. 92 à 120. — A. 172 à 175.

Très-belles épreuves imprimées au recto et au verso.

227 Ste. Famille. — B. 121. — A. 198.

Superbe épreuve, très-rare à trouver de cette beauté.

228 La Vierge à la poire. — B. 122. — A. 199.

Superbe épreuve sans l'année 1521 sous le monogramme.

229 La Ste. Famille sous un Arbre. — B. 123. — A. 200.

Superbe épreuve.

230 Douze Médaillons avec les Bustes des Césars. — B. 129 à 131. — A. 215—217.

Imprimées sur une feuille de papier.

231 Deux Saints (S. André et S. Pierre?). — B. 138 et 139. — A. 205 et 212.

Belles épreuves.

232 Le Pape et les Écclésiastiques; illustrations d'un livre: Das Bapstthumb mit seinen Gliedern abgemalet und beschrieben. Mit einer Vorrede und Nachrede D. M. Luthers. Anno 1526. — Pass. 180. — A. 219.

Cette édition ne contient que 66 gravures et fait partie d'un autre livre, les pages étant numérotées de 243 à 261. Reliure anglaise en maroquin bleu. Le livre est en très-bon état avec grandes marges; quelques pages ont des taches d'humidité.

233 Un Couple d'Amoureux. — B. 161. — A. 248.

Très-belle épreuve.

234 Un Bain de Femmes. — B. 167. — A. 261.
Très-belle épreuve de l'édition de Derschau.

235 Marche de Soldats avec leurs Femmes et leur Train de bagage. Grande pièce en quatre morceaux. — B. 170. — A. 268.
Très-belle épreuve d'une édition antérieure.

236 Livre de dessin: Warhafftige Beschreibung aller fürnemen Kuensten, wie man Malen & Reissen lernen soll etc. Getruckt zu franckfurt am Mayn, in Verlegung V. Steinmeyers. 1605. — B. 140 à 158. — A. 273 à 293. — Rosenberg 234 à 252.
Ce livre est parfait de condition et relié en maroquin bleu (reliure anglaise). Il ne contient pas le torse d'un homme Aum. 289. — Rosenb. 251, ni le cheval tourné vers la droite A. 291. — Rosenb. 234. — A la place du premier se trouve une répétition des deux paysans. — B. 142 et 143. — A. 275 et 276.

PIÈCES NON-DÉCRITES.

237 Le Globe terrestre sur lequel est représenté Adam et Ève au paradis; le soleil, la lune et les étoiles l'entourent dans une atmosphère de nuages. Dieu le Père plane en haut et les quatre vents réprésentés par des têtes d'anges se trouvent dans les coins. — Haut. 0,130 mm. L. 0,128 mm.
Très-belle pièce. Superbe épreuve parfaite de condition.

238 La Vierge assise donnant le sein à l'enfant Jésus; elle est vue de face jusqu'aux genoux ayant une couronne de roses sur les cheveux et un collier de grandes perles. Signée au haut de la droite H. S. P. — Haut. 0,218. — Larg. 0,167.
Épreuve moderne. Le bois se trouve dans la collection de M. W. Mitchell.

239 Allégorie sur le Pape, les Prêtres et les Fidèles.
Épreuve moderne.

240 Titre du livre: Naturbuch, vonn nutz, eigenschafft, wunderwirckung und Gebrauch aller Geschöpf etc. Getruckt zu Franckenfurt am Mayn, bey Christian Egenolff. En haut se trouve une vignette avec un laboureur allant vers la gauche; en bas il y en a une pareille montrant l'intérieur d'une cuisine. A côté se voient comme montants d'ornements: une tête de mort, un oeil, une oreille, une bouteille, des boîtes etc. Pièce in-fol.

241 Les Armoiries de la famille de Behem; pièce décrite par Bartsch dans l'appendix de l'oeuvre de Durer No. 57. Pass. oeuvre de H. S. Beham No. 300.

Belle épreuve du second état.

242 Calendarium Historicum. Tagbuch Allerley Fuernhemer, Namhafftiger unnd mercklicher Historien, Aus vielen, inn sechserley Sprachen, alt und new beschriebnen Cronicken maeniglichem zu sonderem Lust und Nutz, mit fleiss zusammen gebracht durch Michaelem Beuther von Carlstatt. Gedruckt zu Franckfurt am Mayn durch Davidem Zephelium. Im Jar nach Christi unsers Herrn unnd Erloesers Geburth 1557. — In fol.

Ce livre enrichi d'initiales, de fleurons superbes, contient au commencement de chaque mois une vignette de la main de notre maître mesurant 0,58 mm. de H. à 0,133 mm. de L. Elles sont d'une exécution superbe et artistique et les épreuves sont très-belles.

Voici les sujets:

Janvier: Signe du Verseau; à droite trois cavaliers et une dame à table, une servante sert un plat.

Fevrier: Signe des Poissons; trois hommes sont occupés dans une vigne.

Mars: Signe du Bélier; à droite un semeur, à gauche un homme qui coupe les branches d'un saule avec une hache.

Avril: Signe du Taureau; à gauche une femme qui bat du beurre et une autre qui trait une vache.

Mai: Signe des Gémeaux; deux cavaliers et deux dames à table dans un jardin; celui à gauche joue de la guitare; à droite un domestique remplissant un verre.

Juin: Signe de l'Écrevisse; un homme et une femme occupés à tondre des moutons.

Juillet: Signe du Lion; une femme et un homme rammassant du foin, à droite une voiture à quatre chevaux chargée de foin.

Août: Signe de la Vierge; à gauche un homme et une femme assis à terre prenant leur repas, au milieu un autre à genoux buvant d'une cruche; à droite deux autres coupant les blés.

Septembre: Signe de la Balance; un laboureur dirigé vers la gauche; à droite un semeur.

Octobre: Signe du Scorpion; une cave avec quatre hommes occupés à pressurer le raisin et à mettre le vin dans un tonneau.

Novembre: Signe du Sagittaire; deux femmes broyant du chanvre.

Décembre: Signe du Capricorne; deux paysans ont tué un cochon, à droite une femme recueille le sang dans une poêle.

Chaque jour de l'année occupe la moitié d'une page; en tête se trouvent des notices historiques; le reste est laissé en blanc, déstiné à

recevoir les nouvelles du jour. L'exemplaire est parfait de condition et probablement extrêmement rare. Reliure contemporaine en peau de cochon avec ornements en relief.

242 a Bordure de Livre : En haut une femme ailée avec du feuillage au lieu des jambes, tenant des rinceaux d'ornements finissant en oiseaux chimériques ; en bas deux génies tenant des armoiries avec une licorne, au dessous de laquelle se trouve l'année 1530. Jolie composition.

Elle a servi pour le livre : Marci Tullii Ciceronis liber de Senectute. Cum Annotationibus Erasmi Roterodami. Coloniae apud Joannem Gymnicum. Anno 1537. Broché en peau de cochon.

IUAP 85-D 1072

BURLINGTON
FINE ARTS
CLUB

Quand le Reverend M. W. J. Loftie entreprit de décrire l'Oeuvre de H. S. Béham et s'efforça particulièrement à donner des descriptions exactes du grand nombre de différents états des planches, — il reconnut bientôt que rien ne serait plus utile pour faciliter ses études, que d'avoir un Oeuvre du maître, aussi complet que possible, pour ainsi dire constamment sous la main. Voilà l'origine de la belle collection dont nous donnons une description fidèle et détaillée dans les pages de ce catalogue.

Après la publication de sa monographie sur Béham (en 1877), M. Loftie n'avait plus le même intérêt à conserver la collection, surtout depuis que ses études avaient pris une autre direction. Il s'est donc décidé à remettre ses trésors en circulation parmi les amateurs — et nous sommes convaincu que même les collections les plus riches trouveront dans notre catalogue bien des pièces qu'elles tiendront à faire entrer dans leurs portefeuilles.

A fin de donner aux amateurs et aux marchands étrangers qui seront attirés à Stuttgart par la vente de M. Gutekunst le 24 novembre, de plus grandes facilités pour assister à la nôtre, nous nous sommes entendus avec notre collègue que la collection Loftie sera mise aux enchères dans le même local et immédiatement après la vente dirigée par M. Gutekunst, c'est-à-dire le 26 novembre.

BURLINGTON
FINE ARTS
CLUB